



ประกาศโรงเรียนบ้านยะหอ

เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนบ้านยะหอ (ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕๖๗)
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้ใช้หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๑ และมีคำสั่งให้ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) เมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ และสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานมีคำสั่งให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดกลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑ รวมทั้งประกาศ เรื่องการบริหารจัดการหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ลงวันที่ ๘ มกราคม ๒๕๖๑

ต่อมากระทรวงศึกษาธิการ กำหนดให้สถานศึกษาจัดโครงสร้าง หลักสูตรสถานศึกษา ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ และ ๑ รายวิชาพื้นฐานประวัติศาสตร์ เพื่อบ่มเพาะ ให้นักเรียนภาคภูมิใจ รักความเป็นไทย ห่วงแทนในสิ่งที่บรรพชนให้ไว้เป็นมรดกทางปัญญา รักษา สืบสานและต่อยอด และนำมาปรับประยุกต์ใช้ในปัจจุบัน อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๕ แห่งพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ ประกอบกับมติคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ครั้งที่ ๑๑/๒๕๖๕ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤศจิกายน ๒๕๖๕ จึงกำหนดให้สถานศึกษาขั้นพื้นฐานจัดโครงสร้างหลักสูตรสถานศึกษา ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ และ รายวิชาพื้นฐานประวัติศาสตร์ ๑ รายวิชา โดยจัดเวลาเรียนรายวิชาประวัติศาสตร์ ระดับประถมศึกษา ๔๐ ชั่วโมงต่อปี ตามแนวปฏิบัติการจัดการเรียนการสอนรายวิชา ประวัติศาสตร์ เมื่อวันที่ ๑๙ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๖๕

และเมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน มีหนังสือ ชักซ้อมความเข้าใจเกี่ยวกับตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และแนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตัวชี้วัดระหว่างทาง ตัวชี้วัดปลายทาง และเกณฑ์การตัดสินผลการเรียน ได้จำแนกเป็น ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑,๒๘๕ ตัวชี้วัด ตัวชี้วัดปลายทาง ๗๗๑ ตัวชี้วัด ทั้งนี้ จำนวนตัวชี้วัดยังคงครบถ้วน และผู้เรียนมีคุณภาพตามที่หลักสูตรแกนกลางฯ ๒๕๕๑

ดังนั้น เพื่อให้การจัดการศึกษาของสถานศึกษา ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานสอดคล้องกับสภาพความเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคมและความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาการต่าง ๆ คำนึงถึงการส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะที่จำเป็นสำหรับการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เป็นสำคัญ และเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลของครูเกิดความยืดหยุ่น คล่องตัว และผู้เรียนได้เข้าถึงองค์ความรู้ใหม่ ๆ เพื่อการพัฒนาตนเองที่ตอบสนองกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก โรงเรียนจึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา ให้สอดคล้องกับสภาพการเปลี่ยนแปลงดังกล่าว

ทั้งนี้ หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านยะหอ (ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕๖๗) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ ๑๐ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาดังตั้งบัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๑๐ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

.....
(นายมุฮัมมัดซุกรี สมะแอ)
ประธานกรรมการสถานศึกษา

.....
(นายปาเตอลี เจ๊ะอาลี)
ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านยะหออ

คำนำ

เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านยะหออ (ฉบับปรับปรุงพุทธศักราช ๒๕๖๗) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ปรับปรุง ๒๕๖๐) กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ขึ้นเพื่อให้โรงเรียนได้นำไปใช้เป็นกรอบและทิศทางในการจัดการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพด้านความรู้ คุณุณธรรม และทักษะที่จำเป็นสำหรับการเรียนในรัฐศตวรรษที่ ๒๑ นอกจากนี้ยังใช้เป็นเครื่องมือในการดำรงชีวิตในท้องถิ่นหรือสังคมที่มีการเปลี่ยนแปลง และแสวงหาความรู้เพื่อพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต อีกทั้งเพื่อใช้ในการบริหารการจัดการศึกษา และพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้ตามธรรมชาติ และเต็มศักยภาพตามเจตนารมณ์ของพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช ๒๕๕๓

ในการจัดทำเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ครั้งนี้ โรงเรียนได้ศึกษาสภาพปัญหา บริบท ของการจัดการศึกษาที่ผ่านมาและดำเนินการ วางแผนการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา รายการกลุ่มสาระการเรียนรู้ ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ - ๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

โรงเรียนบ้านยะหออ ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนร่วมและส่วนเกี่ยวข้อง ที่ช่วยในการจัดทำเอกสารดังกล่าวให้มีความ สมบูรณ์และเหมาะสมสำหรับการจัดการเรียนการสอนในแต่ละระดับชั้น สามารถพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการ เรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนด

นางนาสินี แวดือราแม
หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
โรงเรียนบ้านยะหออ

สารบัญ

	หน้า
ส่วนที่ ๑ ความนำ	๕
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	๖
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	๖
คุณภาพผู้เรียน	๗
ส่วนที่ ๒ โครงสร้างเวลาเรียน	๑๐
ส่วนที่ ๓ คำอธิบายรายวิชา/ การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง และสาระการเรียนรู้ท้องถิ่นและโครงสร้างหน่วยการเรียนรู้	๑๒
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	๑๓
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	๒๐
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	๒๙
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	๔๐
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	๔๙
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	๕๗
ส่วนที่ ๔ เกณฑ์การวัดและประเมินผล คณะผู้จัดทำ	๖๖

ส่วนที่ ๑
ความนำ

ความนำ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างาน

ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็น

มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก

ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทาง

วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอด

ความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดก

ทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสีโดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง

- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการละเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทย ตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันได้ เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลดและเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจนรู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษา เครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

ส่วนที่ ๒

โครงสร้างเวลาเรียน

โครงสร้างเวลาเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์
โรงเรียนบ้านยะหอ

รายวิชาพื้นฐาน	ระดับชั้น	เวลาเรียน(ชั่วโมง)
ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	๔๐

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	๔๐
ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	๔๐
ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	๘๐
ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	๘๐
ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ	ระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	๘๐

ส่วนที่ ๓

คำอธิบายรายวิชา/ การวิเคราะห์
มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้
แกนกลาง และสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น/
โครงสร้างหน่วย

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น บอกความรู้สึก

ที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ วาดภาพพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง และระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันได้

เรียนรู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะห้องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น

ศึกษาเลียนแบบการเคลื่อนไหว แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย บอกสิ่งที่ตนเองชอบ ในการแสดงนาฏศิลป์

มาตรฐาน/ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง จำนวน ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓ ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๓, ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๒

ตัวชี้วัดปลายทาง จำนวน ๗ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๒, ป.๑/๔

ศ ๓.๑ ป.๑/๒

ศ ๓.๒ ป.๑/๑

รวม ๑๘ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่างลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	รูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์ สร้างขึ้น	- ทักษะศิลป์ใน ท้องถิ่น - ภูมิปัญญาท้องถิ่น - สัตว์ในท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว	ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคาร เรียนหรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน	- ป่าฮาลาบาลา
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	การใช้วัสดุอุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ลินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงานทัศนศิลป์	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	การทดลองสีด้วยการใช้น้ำ สี โปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่ หาได้ในท้องถิ่น	- ดอกอัญชัน - ขมิ้น - ใบเตย
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง	

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่ เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๒	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	วัฒนธรรมท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	การกำเนิดของเสียง เสียงจากธรรมชาติ แหล่งกำเนิดเสียง สีสันของเสียง	- ดนตรีพื้นบ้าน
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	ระดับเสียงดังเบา (Dynamic) อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓. ท่องบทกลอนร้องเพลง ง่าย ๆ	การอ่านบทกลอนประกอบ จังหวะ การร้องเพลงประกอบจังหวะ	

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๑	ตัวชี้วัดปลายทาง ๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	กิจกรรมดนตรี การร้องเพลง การเคาะจังหวะ การเคลื่อนไหว ประกอบบทเพลง ตามความดังเบาของบทเพลง ตามความซ้ำเร็วของจังหวะ	- เพลงในท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงกล่อมเด็ก บทเพลงประกอบการละเล่น เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)	เพลงกล่อมเด็กในท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น	ประวัติดนตรี วัฒนธรรมท้องถิ่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๓.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ การเลียนแบบธรรมชาติ การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ	นาฏศิลป์ พื้นบ้าน/ ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อ ความหมาย แทนคำพูด	การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติ สัตว์	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมแสดง	การเป็นผู้ชมที่ดี	

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๓.๒	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑. ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย	การละเล่นของเด็กไทย วิธีการเล่นกติกากา	ภูมิปัญญา ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์	บอกสิ่งที่ตนเอง ชอบในการแสดงนาฏศิลป์

โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ

ศ๑๑๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระรายวิชาศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา/ ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑.	การวาดภาพระบายสี ๑.๑ รูปร่าง ลักษณะ ขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัวเรา	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ศ ๑.๑ ป.๑/๒	สิ่งต่างๆรอบตัวเรา มีทั้งเกิด ตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์ สร้างขึ้น จะมีรูปร่าง ลักษณะ และขนาดแตกต่างกัน	(๑๐) ๑	(๓๕) ๕
	๑.๒ วัสดุ อุปกรณ์ใน การสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินสอ พู่กัน กระดาษ สี เทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้าง งานศิลป์ต้องใช้และเก็บรักษา ให้ถูกวิธีจะใช้ได้นานและคุ้มค่า	๑	๕
	๑.๓ ทดลองสี	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	การสร้างงานศิลป์ ทำได้อย่าง หลากหลายวิธีทำให้เกิดภาพ แปลกตา น่าสนใจ	๓	๑๐
๒.	๑.๔ การวาดภาพ ธรรมชาติ	ศ ๑.๑ ป.๑/๕	การสร้างงานศิลป์ ทำได้อย่าง หลากหลายวิธีทำให้เกิดภาพ แปลกตา น่าสนใจ	๓	๑๕

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา/ ชั่วโมง	หน้า หน้า คะแนน
	งานปั้น ๒.๑วัสดุ อุปกรณ์ ในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	วัสดุที่ใช้ในการปั้นต้องอ่อนนิ่ม ยืดเกาะกันเป็นรูปทรงต่างๆได้ ตามต้องการ	(๘) ๑	(๓๕) ๕
	๒.๒ การปั้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	การปั้นเป็นการนำวัสดุอ่อนมา ปั้นเป็นรูปร่าง รูปทรงตาม จุดมุ่งหมายในการนำไปใช้	๔	๑๕
๓	งานทัศนศิลป์พื้นบ้าน	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	การสร้างงานศิลป์ พื้นบ้าน ส่วนใหญ่ทำเพื่อประโยชน์ ใช้สอย	๓	๑๕
๔	การเคลื่อนไหวลักษณะ ต่างๆ - แบบธรรมชาติ - แบบคน สัตว์ สิ่งของ	ศ ๓.๑ ป.๑/๑	การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ โดยการเลียนแบบธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ เป็นสื่อความ หมายความต้องการ และสนุกสนาน	๘	๒๕
๕	ภาษาท่า	ศ ๓.๑ ป.๑/๒	การแสดงภาษาท่าทางง่าย ๆ เป็นสื่อความหมายแทนคำพูด และประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลง เพื่อความ สนุกสนาน	๔	๒๐
๖	การเป็นผู้ชมที่ดี	ศ ๓.๑ ป.๑/๓	การเป็นผู้ชมที่ดีต้องรักษา มารยาทชม	๒	๑๐
๗	การละเล่น ของเด็กไทย	ศ ๓.๒ ป.๑/๑	การละเล่นแต่ละชนิดมีกติกา การเล่น และวิธีเล่นแตกต่างกัน ต้องปฏิบัติตามกติกา	๔	๑๕
	รวมระหว่างปี			๓๙	๗๐
	ปลายภาค			๑	๓๐
	รวม			๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัด หรือฉีกกระดาษ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน เลื่องงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้

จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเอง อย่างอิสระ แสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มีมารยาทในการชมการแสดง ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้าน กับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน

เพื่อให้เห็นคุณค่าของความสวยงามตามธรรมชาติ เกิดความรู้สึกชื่นชมธรรมชาติ สามารถคิดและแสดง ความรู้สึกจากการรับรู้ความงาม ความเพลิดเพลิน เกิดความมั่นใจในตนเองในการสร้างงานทัศนศิลป์ รักษามรดกชาติ และสิ่งแวดล้อม เห็นความสำคัญของเพลงไทย เพลงสากลและนำกิจกรรมการฟังเพลง การร้องเพลงไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ด้วยความเพลิดเพลิน เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย เกิดความชื่นชมนาฏศิลป์ไทย ความ เพลิดเพลินแก่ตนเองและผู้อื่น

มาตรฐาน/ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

รหัสตัวชี้วัดระหว่างทาง จำนวน ๑๖ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๔ , ป.๒/๖

ศ ๑.๒ ป.๒/๑

ศ ๒.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑ , ป.๒/๒ , ป.๒/๓ , ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑ , ป.๒/๓

รหัสตัวชี้วัดปลายทาง จำนวน ๙ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๒/๓ , ป.๒/๕ , ป.๒/๗ , ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๔

ศ ๒.๒ ป.๒/๑

ศ ๓.๑ ป.๒/๔

ศ ๓.๒ ป.๒/๒

รวมทั้งสิ้น ๒๕ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม	▶ รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และทรงกระบอก	- การประกอบอาชีพ - การดำรงชีวิต
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	▶ เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ	- ภูเขา - ลำธาร
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๓.สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภท ต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ	- ภูเขา - ลำธาร
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	- เชือก , ใบไม้ - วัสดุหาได้ในท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ	- วัสดุหาได้ในท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว	- การประกอบอาชีพ - การดำรงชีวิต
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๗.เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึง สิ่ง ที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์	- ประวัติความเป็นมา - ศิลปวัฒนธรรม

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็น รูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> ● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว 	- ธรรมชาติ น้ำ ตก ,แม่น้ำ
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๙. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่ พบเห็นในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน 	- ประวัติความเป็นมา - ศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึง วิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น 	- ประวัติความเป็นมา - ศิลปวัฒนธรรม - ภูมิปัญญา ท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๒.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> ● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันของเสียงมนุษย์ 	- เครื่องดนตรี - พื้นบ้านใน ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● การฝึกโสตประสาท การ จำแนก เสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว- สั้น 	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้ สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหา ในบท เพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบ เพลง 	- เด็นเพลง ร้องเง็ง
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้อง 	- เพลงลิเกฮูลู - เพลงพื้นบ้าน ใน ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕. บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> ● ความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน <p>-เพลงปลุกใจ -เพลงสอนใจ</p>	

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๒	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดย ใช้คำง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ ในบทเพลง	- เพลงเถิงยูลู - เพลงพื้นบ้าน ในท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ	- เพลงพื้นบ้าน ในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๓.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ การนั่ง การยืน การเดิน	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาทำสื่อความหมายแทน อากัปกิริยาการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๔.แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์	● การใช้ภาษาทำและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕.ระบุมารยาทในการชมการแสดง	● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม	

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๓.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน วิธีการเล่น กติกา	- การละเล่นพื้นบ้าน หมาก ชุม ,เป่ากบ
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับ สิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	● ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน	- การละเล่นพื้นบ้าน หมาก ชุม ,เป่ากบ
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน	- การละเล่นพื้นบ้าน หมาก ชุม ,เป่ากบ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา/ ชั่วโมง	น้ำหนักคะแนน
๑.	ทัศนศิลป์ ๑.๑ รูปร่าง รูปทรง	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๑	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม แตกต่างกัน มี ๓ ลักษณะ เช่น รูปร่าง รูปทรงเรขาคณิต รูปร่าง รูปทรงธรรมชาติ และรูปร่าง รูปทรงอิสระ	(๕) ๑	(๒๑) ๕
	๑.๒ ทัศนธาตุ	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๒	เส้น สี รูปร่าง รูปทรง เป็นส่วนประกอบที่สำคัญ ในการสร้างงานวาดงานปั้น และงานพิมพ์	๑	๕
	๑.๓ การวาดภาพ	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๓	การสร้างงานทัศนศิลป์ ใช้เส้นประกอบกันเป็นรูปร่าง ใช้ในการสร้างงานวาด	๒	๖
	๑.๔ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๔	การมีทักษะการใช้และการเก็บ วัสดุอุปกรณ์ ทำให้ผลงาน มีคุณค่าความงามและใช้ อย่างคุ้มค่า	๑	๕
๒.	การวาดภาพระบาย สี ๑.๕ การวาดภาพ ถ่ายทอด เรื่องราว	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๒/๖	การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว เป็นการวาดภาพประทับใจ เกี่ยวกับครอบครัวของตนเอง และเพื่อนบ้าน	(๔) ๒	(๑๑) ๖
หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนักคะแนน

๓.	การพิมพ์ภาพ	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๓	การพิมพ์ภาพ เป็นการใช้ แม่พิมพ์ที่มีลวดลายที่มีอยู่ใน ธรรมชาติและประดิษฐ์ขึ้นและ นำมาประยุกต์ใช้ให้เกิด ประโยชน์	๒	๕
๔.	การปั้น ๔.๑ วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานปั้น	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๔	วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานปั้น และต้องรู้จักใช้ให้เหมาะสม และถูกต้องกับงานและใช้อย่าง คล่องแคล่วและปลอดภัย	(๖) ๑	(๓๐) ๕
	๔.๒ การปั้น	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๔	งานปั้น เป็นการใช้วัสดุอ่อนนุ่ม มาปะแปะ ให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรง ตามความคิดเพื่อ นำมาใช้ให้เป็นประโยชน์ในชีวิต จริง	๒	๑๐
๕.	ภาพปะติดจาก กระดาษ	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๕	สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษเป็นวิธีการสร้าง ภาพที่ทำให้เกิดภาพแปลกใหม่ อีกวิธีหนึ่งที่ทำให้ภาพน่าสนใจ	๒	๑๐
๖.	งานโครงสร้าง เคลื่อนไหว	มฐ. ศ ๑.๑ ป. ๒/๘	งานโครงสร้างเคลื่อนไหวทำให้ เกิดความสุขสนุกสนานเพลิดเพลิน	๑	๕
หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนักคะแนน

๗.	ศิลปะท้องถิ่น ๗.๑ ความสำคัญของ งานทัศนศิลป์ ในชีวิตประจำวัน	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๒/๑	งานทัศนศิลป์มีความสำคัญ ต่อการดำรงชีวิตเป็นอย่างยิ่ง เช่น งานปั้น งานสาน งานพับ งานพิมพ์ภาพ เป็นต้น	(๓) ๑	(๘) ๔
๘	๗.๒ งานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	มฐ. ศ ๑.๒ ป.๒/๒	งานทัศนศิลป์ประเภทต่างๆใน ท้องถิ่น มักจะทำจากเศษวัสดุ ในท้องถิ่นตามประโยชน์การใช้ สอย	๒	๔
๙	ดนตรีพาเพลิน	ศ ๒.๑ ป ๒/๑ ศ ๒.๑ ป ๒/๒ ศ ๒.๑ ป ๒/๓ ศ ๒.๑ ป ๒/๔ ศ ๒.๑ ป ๒/๕	แหล่งกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน ทั้งเสียงเครื่องดนตรีเสียงมนุษย์ และเนื้อหาเพลงเป็นการ ถ่ายทอดความรู้สึก ความชื่นชมการแสดงออกทาง ดนตรี ที่เหมาะสม กับวัย	๖	๒๐
๑๐	เพลงกับการขับร้อง	ศ ๒.๒ ป ๒/๑ ศ ๒.๒ ป ๒/๒	การเข้าร่วมกิจกรรมในท้องถิ่น เป็นการแสดงออกถึงการเห็น คุณค่า ของมรดกทาง วัฒนธรรม	๓	๑๐
๑๑	นาฏศิลป์นาฏ	ศ ๓.๑ ป ๒/๑ ศ ๓.๑ ป ๒/๒ ศ ๓.๑ ป ๒/๓ ศ ๓.๑ ป ๒/๔ ศ ๓.๑ ป ๒/๕	การเคลื่อนไหวจังหวะอย่างมี รูปแบบ โดยใช้เพลงเพื่อ สะท้อนอารมณ์ อย่างอิสระการฝึกภาษาทำสื่อ ความหมายแทนอากัปกริยา และการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วน ลำตัวอย่างสร้างสรรค์	๖	๓๐
๑๒	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป ๒/๑ ศ ๓.๒ ป ๒/๒ ศ ๓.๒ ป ๒/๓	ความเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็น การเล่นพื้นบ้านในการ ดำเนินชีวิตของคนไทย	๓	๑๐
รวมระหว่างปี				๓๙	๗๐
ปลายภาค				๑	๓๐
รวม				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

บรรยายรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ระบายสี ระบายสีที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น วาดภาพ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ ที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

ระบุรูปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะ เคาะ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม ระบุลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคน ในท้องถิ่น

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ การแสดงท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์ การเปรียบเทียบถึงบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เล่าการแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็นในท้องถิ่น ระบุสิ่งที่เด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์

มาตรฐาน/ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

รหัสตัวชี้วัดระหว่างทาง จำนวน ๒๑ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๘, ป.๓/๑๐	ศ ๑.๒ ป.๓/๑,
ศ ๒.๑ ป.๓/๑,ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗	ศ ๒.๒ ป. ๓/๑,
ศ ๓.๑ป.๓/๑,ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕	ศ ๓.๒ ป. ๓/๑, ป.๓/๓

รหัสตัวชี้วัดปลายทาง จำนวน ๘ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ศ ๑.๒ ป.๓/๒
ศ ๒.๑ ป.๓/๔, ศ ๒.๒ ป.๓/๒
ศ ๓.๑ป.๓/๒ ศ ๓.๒ ป.๓/๒

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสา

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.เล่าถึงที่มาของงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น 	<ul style="list-style-type: none"> - ประวัติความเป็นมา - การดำรงชีวิต - วัฒนธรรม - ภูมิปัญญา - ศิลปะ
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น 	<ul style="list-style-type: none"> - เศษวัสดุในท้องถิ่น

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ 1.1	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	- การดำรงชีวิต - การประกอบ อาชีพ - ศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 2.ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ	- เชือก ก้านกล้วย ใบไม้ ดินเหนียว
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 3.จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดย เน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์	- กุษา - ตำรา
	ตัวชี้วัดปลายทาง 4.วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	▶ การวาดภาพระบายสี สิ่งของ รอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสี โปสเตอร์	- การดำรงชีวิต - การประกอบ อาชีพ
	ตัวชี้วัดปลายทาง 7.บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้าง งาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน การ สร้างงานทัศนศิลป์	- เชือก , ใบไม้ - วัสดุหาได้ใน ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดปลายทาง 8.ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงใน งานทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง	- ประวัดิความ เป็นมา - ศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 9.ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่ เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศน ธาตุ	- ภูมิปัญญา - ทรัพยากร
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 10.บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการ ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ	- การดำรงชีวิต - สังคม

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ 1.2	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.เล่าถึงที่มาของงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	- ประวัติความเป็นมา - การดำรงชีวิต - วัฒนธรรม - ภูมิปัญญา - ศิลปะ
	ตัวชี้วัดปลายทาง 2.อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้าง งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- เศษวัสดุในท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ๑.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.เล่าถึงที่มาของงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	-ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	-ประวัติความเป็นมา -การดำรงชีวิต -วัฒนธรรม -ภูมิปัญญา -ศิลปะ
	๒.อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	-วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	-เศษวัสดุในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจ

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ 2.1	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 1.ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> ดนตรีพื้นบ้าน ภูมิปัญญา
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 2.ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และ จังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของ เสียง (สูง-ต่ำ คัง-เบา-ยาว-สั้น) สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ 	<ul style="list-style-type: none"> ทรัพยากร ศิลปวัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 3.บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> บทบาทหน้าที่ของบทเพลง สำคัญ เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี 	<ul style="list-style-type: none"> ประวัติความเป็นมา สังคม
	ตัวชี้วัดปลายทาง 4.ขับร้องและบรรเลง ดนตรีง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การขับร้องเดี่ยวและหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบเพลง	<ul style="list-style-type: none"> ศิลปวัฒนธรรม ทรัพยากร
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 5.เคลื่อนไหวท่าทาง สอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> การเคลื่อนไหวตาม อารมณ์ของบทเพลง 	<ul style="list-style-type: none"> การดำรงชีวิต
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 6.แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับ ร้องของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ เสียง ร้องและเสียงดนตรี คุณภาพเสียงร้อง คุณภาพเสียงดนตรี 	<ul style="list-style-type: none"> วัฒนธรรม สังคม
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง 7.นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ ดนตรีในงานรื่นเริง ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ 	<ul style="list-style-type: none"> ทรัพยากร สังคม ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญา

	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของ ดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● เอกลักษณ์ของดนตรีใน ท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรี ใน ท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้อง ของ ดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรี ในท้องถิ่น 	<ul style="list-style-type: none"> - ประวัติความเป็นมา - สังคม - ทรัพยากร - การประกอบอาชีพ - ภูมิปัญญาท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.ระบุความสำคัญและประโยชน์ของ ดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนใน ท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตใน ท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ 	<ul style="list-style-type: none"> - การดำรงชีวิต - ภูมิปัญญา - ศิลปวัฒนธรรม - ประเพณี

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวใน รูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้ 	<ul style="list-style-type: none"> - ศิลปวัฒนธรรม - ภูมิปัญญา
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.แสดงท่าทางประกอบเพลงตาม รูปแบบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา 	<ul style="list-style-type: none"> - การดำรงชีวิต - การประกอบอาชีพ
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.เปรียบเทียบบทบาท หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม 	<ul style="list-style-type: none"> - ประวัติความเป็นมา - ศิลปะ - ประเพณี - วัฒนธรรม
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔.มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย		<ul style="list-style-type: none"> - สังคม
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕.บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - การดำรงชีวิต - วัฒนธรรม

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน	- ประวัติความเป็นมา - วัฒนธรรม
ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์ ลักษณะเอกลักษณ์	- ภูมิปัญญาท้องถิ่น - ศิลปะ
ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์สิ่งที่เคารพ	- ประวัติความเป็นมา - การดำรงชีวิต - ภูมิปัญญา

โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ

ศ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระรายวิชา ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนักคะแนน
๑.	การวาดภาพระบายสี ๑.๑ ทศนธาตุ	ศ๑.๑ ป.๓/๑ ศ๑.๑ ป.๓/๓	องค์ประกอบพื้นฐานศิลปะ เป็นการนำส่วนประกอบต่างๆ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว มาประกอบกัน โดยจัดวางให้เกิดความพอดี เหมาะสม เพื่อดึงดูดความ สนใจและสื่อความหมายซึ่งมี ความหมายต่องานทัศนศิลป์	(๙) ๒	(๓๕) ๕
	๑.๒ วัสดุ อุปกรณ์ ในการวาดภาพ ระบายสี	ศ๑.๑ ป.๓/๒	วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างงาน วาดภาพระบายสีมีให้เลือก หลายชนิดและมีคุณสมบัติ ต่าง ๆ กัน ต้องเลือกใช้ให้ ถูกต้องเหมาะสมกันจะได้ภาพที่ มีความแตกต่างกัน	๑	๕
	๑.๓ การวาดภาพ สิ่งต่าง ๆ รอบตัว	ศ๑.๑ ป.๓/๔ ศ๑.๑ ป.๓/๒ ศ๑.๑ ป.๓/๘ ศ๑.๑ ป.๓/๙	การวาดภาพระบายสีเป็นการ ถ่ายทอดความรู้สึก ตาม จินตนาการของสิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสีและสี โปสเตอร์ให้ผู้อื่นรับรู้และชื่นชม	๒	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
	๑.๔ การวาดภาพ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจาก เหตุการณ์ชีวิต จริง	ศ๑.๑ ป.๓/๖ ศ๑.๑ ป.๓/๗ ศ๑.๑ ป.๓/๘ ศ๑.๑ ป.๓/๙	การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิต จริงเป็นการเขียนภาพโดยการ นำสิ่งต่างๆรอบตัวทั้งไกลและ ใกล้มาเขียนเป็นภาพโดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์	๒	๑๐
	๑.๕ รูปร่าง รูปทรง ในการออกแบบ	ศ๑.๑ ป.๓/๑๐	การออกแบบเป็นการใช้รูปร่าง รูปทรง สร้างงานให้เกิด ประโยชน์ในการใช้สอย	๒	๕
๒.	การปั้น ๒.๑ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการปั้น	ศ๑.๑ ป.๓/๒ ศ๑.๑ ป.๓/๕	วัสดุที่ใช้ในการปั้นต้องอ่อนนิ่ม ยืดเกาะกันเป็นรูปทรงต่างๆได้ ตามต้องการ	(๓) ๑	(๑๕) ๕
	๒.๒ การปั้น	ศ๑.๑ ป.๓/๕ ศ๑.๑ ป.๓/๘ ศ๑.๑ ป.๓/๑๐	การปั้นเป็นการสร้างงานศิลปะ ที่มีผลงานเป็น ๓ มิติ	๒	๑๐
๓.	การพิมพ์ภาพ ๒.๑ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ ในการพิมพ์ภาพ	ศ๑.๑ ป.๓/๒ ศ๑.๑ ป.๓/๕	วัสดุที่ใช้ในการพิมพ์ภาพที่มี ลวดลายขรุขระจะเห็นภาพได้ ชัดเจนกว่าวัสดุที่มีผิวเรียบ	(๖) ๑	(๒๐) ๕
	๒.๒ การพิมพ์ภาพ	ศ๑.๑ ป.๓/๕ ศ๑.๑ ป.๓/๘ ศ๑.๑ป.๓/๑๐	การพิมพ์ภาพเป็นการสร้างงาน ศิลปะที่มีผลงานเป็น ๒ มิติ นำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตจริง	๒	๕

ลำดับ ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
๔.	ศิลปะในท้องถิ่น ๔.๑ ที่มา ประวัติความเป็นมาและประเภท ของงานทัศนศิลป์	ศ๑.๒ ป.๓/๑	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นมีที่มาจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นนำมาใช้ในชีวิตประจำวัน	๒	๕
	๔.๒ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ศ๑.๒ ป.๓/๒	การใช้วัสดุ อุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นหลายชนิดต้องใช้ให้เหมาะสมกับงานและใช้อย่างประหยัดและคุ้มค่า	๑	๕
๕	ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ศ ๒.๑ ป.๓/๕ ศ ๒.๑ ป.๓/๖ ศ ๒.๑ ป.๓/๗	ขับร้อง และบรรเลงดนตรี ง่าย ๆ ใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	๕	๒๐
๖	ดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ศ ๒.๒ ป.๓/๒	ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิต	๔	๑๕
๗	นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ ศ ๓.๑ ป.๓/๒ ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ศ ๓.๑ ป.๓/๔ ศ ๓.๑ ป.๓/๕	แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมที่ดี	๕	๒๐
๘	นาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ศ ๓.๑ ป.๓/๓	เล่าเรื่องนาฏศิลป์ที่ปรากฏในท้องถิ่นของตนเองหรือที่เคยเห็น อธิบายที่มาและความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	๔	๑๕
รวมระหว่างปี				๓๙	๗๐
ปลายภาค				๑	๓๐
รวม				๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรคงานพิมพ์ภาพ และงานวาดภาพระบายสี บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ วาดภาพ ระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก ในการสร้างงานทัศนศิลป์ ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

บอกประโยคเพลงอย่างง่าย จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ ขึ้น-ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ร้องเพลงโดยใช้ ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง ใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้องและปลอดภัยดนตรี ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อ เรื่องราว บอกแหล่งที่มา และความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี

ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ ใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะ ต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็น คู่และหมู่ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญ ของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร อธิบายประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ หรือชุดการแสดง อย่างง่าย ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น อธิบาย ความสำคัญ ของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ ระบุเหตุผลที่ควรรักษาและสืบทอด การแสดงนาฏ ศิลปะ

มาตรฐาน/ตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๘ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๙ ศ ๑.๒ ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ศ ๒.๒ ป.๔/๒

ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔

ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕

ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๑ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๓ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ป.๔/๘ ศ ๑.๒ ป.๔/๑

ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๕ ศ ๒.๒ ป.๔/๑

ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ศ ๓.๒ ป.๔/๒

ตัวชี้วัด รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่างาน
ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะ อย่างอิสระชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๑	ตัวชี้วัดระหว่าง ๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของ รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	รูปร่าง รูปทรง ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์	- ภูมิปัญญาท้องถิ่น - สัตว์ในท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่าง ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ สี วรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มี ต่ออารมณ์ของมนุษย์	อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และ วรรณะเย็น	- ความหมายของสี
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและ งาน ทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และ พื้นที่ว่าง	เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์	
	ตัวชี้วัดระหว่าง ๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ ภาพ	การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้าง งาน พิมพ์ภาพ	- ใบดอกอัญชัน - ใบขมิ้น - ใบเตย
	ตัวชี้วัดระหว่าง ๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งาน วาดภาพระบายสี	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการ วาด ภาพระบายสี	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๖. บรรยายลักษณะของภาพโดย เน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	การจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงา ในการ วาดภาพ	

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๑	ตัวชี้วัดปลายทาง ๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สี วรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ จินตนาการ	การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สี วรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอด ความรู้สึกและจินตนาการ	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๘. เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	ความเหมือนและความ ต่าง ในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอด ในงาน ทัศนศิลป์	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อ อารมณ์ ความรู้สึกใน การสร้างงานทัศนศิลป์	การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อ ถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก	

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๒	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑. ระบุ และอภิปราย เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ใน เหตุการณ์ และงานเฉลิม ฉลอง ของวัฒนธรรม ใน ท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรม ท้องถิ่น	-วันรายอ -เทศกาลเดือนสิบ
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.บรรยายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ ที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์ จากวัฒนธรรม ต่าง ๆ	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่อดนตรี อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๑	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑.บอกประโยคเพลงอย่าง ง่าย	<ul style="list-style-type: none"> ● โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของ - ประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง 	- เพลงในท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ ในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> - ประเภทของเครื่องดนตรี - เสียงของเครื่องดนตรี แต่ละประเภท 	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.ระบุทิศทาง การเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ของ ทำนอง รูปแบบจังหวะของทำนอง จังหวะ รูปแบบจังหวะ และ ความเร็วของจังหวะใน เพลง ที่ฟัง อ่าน เขียน โน้ต ดนตรีไทย และสากล	<ul style="list-style-type: none"> การเคลื่อนที่ขึ้น – ลง ของ ทำนอง รูปแบบจังหวะของทำนอง จังหวะ รูปแบบจังหวะ ความช้า – เร็วของจังหวะ 	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔.อ่านเขียน โน้ตดนตรีไทย และสากล	<ul style="list-style-type: none"> เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง การแบ่งจังหวะ 	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๕.ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่ เหมาะสมกับตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> การขับร้องเพลง ในบันไดเสียง ที่ เหมาะสมกับตนเอง 	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรี อย่างถูกต้องและปลอดภัย ตัวชี้วัดระหว่างทาง	<ul style="list-style-type: none"> การใช้และการดูแลรักษาเครื่อง ดนตรี ของตน ความหมายของเนื้อหาใน บทเพลง 	
	๗.ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว		

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๒	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑.บอกแหล่งที่มาและ ความสัมพันธ์ของ วิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนใน ดนตรี และเพลง ท้องถิ่น	ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับ ผลงาน ดนตรี -เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลง กับวิถี ชีวิต -โอกาสในการบรรเลง ดนตรี	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.ระบุความสำคัญในการ อนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรม ทางดนตรี	การอนุรักษ์วัฒนธรรมทาง ดนตรี -ความสำคัญและความ จำเป็นในการ อนุรักษ์แนวทางในการอนุรักษ์	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๓.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.ระบุทักษะพื้นฐานทาง นาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อ ความหมายและอารมณ์	หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ -การฝึกภาษาท่า -การฝึกนาฏยศัพท์	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือ ศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการ ถ่ายทอดเรื่องราว	การใช้ภาษาท่าและนาฏศิลป์ คำศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและ เพลงพระราชนิพนธ์ การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำ ประกอบจังหวะพื้นเมือง	
ป.๔	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.แสดงการเคลื่อนไหว ในจังหวะ ต่าง ๆ ตามความคิดของตน	การใช้ศัพท์ทางการละครใน การถ่ายทอดเรื่องราว	

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔.แสดงนาฏศิลป์ เป็น คู่ และหมู่	การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่ และหมู่ -ร่วมนาฏศิลป์ ระเบียบ	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕.เล่าสิ่งที่ขึ้นขอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและ ลักษณะเด่นของตัวละคร	การเล่าเรื่อง -จุดสำคัญ ลักษณะเด่นของตัวละคร	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๓.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.อธิบายประวัติความเป็นมา ของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒.เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	● ที่มาของ ชุดการแสดง	- การแสดงศิลปะพื้นบ้าน ตีเกฮูลู
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● การชมการแสดง -นาฏศิลป์ -การแสดงของท้องถิ่น	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔.ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และ สืบทอด การแสดง นาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ -การทำความเคารพก่อน เรียนและก่อนแสดง ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ -คุณค่า	

โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ

ศ ๑๔๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระรายวิชาทัศนศิลป์

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
๑.	การวาดเส้นและเล่นสี	ศ๑.๑ ป.๔/๑ ศ๑.๑ ป.๔/๒ ศ๑.๑ ป.๔/๓ ศ๑.๑ ป.๔/๕ ศ๑.๑ ป.๔/๖ ศ๑.๑ ป.๔/๗ ศ๑.๑ ป.๔/๘ ศ๑.๑ ป.๔/๙	การนำทัศนธาตุซึ่งเป็นองค์ประกอบพื้นฐาน มาจัดวางให้เกิดความพอดี เหมาะสมตามหลักการจัดภาพในงานทัศนศิลป์ จะทำให้ผลงานน่าสนใจและสื่อความหมายได้ชัดเจน	๑๔	๒๕
๒.	การปั้น	ศ๑.๑ ป.๔/๔	การปั้นเป็นการใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เกาะติดกันโดยการเพิ่มและลด	๕	๑๐
๓.	ภาพสวยด้วยลวดลาย	ศ๑.๑ ป.๔/๔ ศ๑.๑ ป.๔/๖ ศ๑.๑ ป.๔/๘ ศ๑.๑ ป.๔/๙	การพิมพ์เป็นการกดทับวัสดุที่เป็นแม่พิมพ์ให้เกิดลวดลาย สามารถพิมพ์ซ้ำๆ ได้หลายครั้ง ผลงานจะสวยงามสมบูรณ์ ต้องการการจัดการองค์ประกอบและหลักการจัดภาพในการพิมพ์ภาพ	๘	๑๐
๔.	งานทัศนศิลป์บ้านเรา	ศ๑.๒ป.๔/๑ ศ๑.๒ป.๔/๒	งานเฉลิมฉลองงานวัฒนธรรมในท้องถิ่น สามารถถ่ายทอดสื่อสารเป็นภาพวาด งานปั้น การพิมพ์ภาพตามประสบการณ์และจินตนาการ	๑๑	๒๕
๕	นักร้องสมัครเล่น	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗	โครงสร้างของบทเพลง เครื่องดนตรีและโน้ตเพลงไทย อ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล เพื่อการร้องเพลงที่เหมาะสมกับตนเอง ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัยและดนตรีสามารถสื่อสารเรื่องราว	๑๐	๒๐
๖	อนุรักษ์เพลงไทย	ศ ๒.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๒	ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรีและเพลงท้องถิ่นที่อนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	๑๐	๒๐
๗	การแสดงพื้นบ้าน	ศ ๓.๑ ป.๔/๑	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์	๙	๒๐

		<p>ป.๔/๒</p> <p>ป.๔/๓</p> <p>ป.๔/๔</p> <p>ป.๔/๕</p>	<p>การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์</p> <p>ประกอบเพลง การประดิษฐ์ท่าทาง</p> <p>หรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง</p> <p>แสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และหมู่</p> <p>ประกอบการเล่าเรื่อง</p>		
๘	อนุรักษ์นาฏศิลป์	<p>ศ ๓.๒</p> <p>ป.๔/๑</p> <p>ป.๔/๒</p> <p>ป.๔/๓</p> <p>ป.๔/๔</p>	<p>ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ที่มา</p> <p>ของชุดการแสดง การชมการแสดง</p> <p>ท้องถิ่นและสืบทอดการแสดง</p> <p>นาฏศิลป์</p>	๙	๒๐
รวมระหว่างปี				๗๙	๗๐
ปลายภาค				๑	๓๐
รวม				๘๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชา

ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออก ตามจินตนาการ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

มาตรฐานตัวชี้วัดระหว่างทาง/ตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๔ ป.๕/๕ ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๖ ป.๕/๗

ตัวชี้วัดปลายทาง ๑๐ ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๖ ป.๕/๗ ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๕

ตัวชี้วัด รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า งานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิด ต่องานศิลปะ อย่างอิสระชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ ปรากฏใน สิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์	จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	-ศิลปะบ้านเรือนทรง ปันญา
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒. เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่ สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของ แสง เงา น้ำหนัก และวรรณะ สี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะ สี	ภาพวาดลวดลาย มลายู/ ลายไทย
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดิน น้ำมัน หรือดินเหนียว โดย เน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอด จินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมัน หรือ ดินเหนียว	-รู้จักเครื่องปั้นดินเผาใน ท้องถิ่น
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดย เน้น การจัดวางตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ	
ตัวชี้วัดปลายทาง ๖. ระบุปัญหาในการจัด องค์ประกอบศิลป์ และการสื่อ ความหมายในงานทัศนศิลป์ ของ ตนเอง และบอกวิธีการ ปรับปรุง งานให้ดีขึ้น	การจัดองค์ประกอบศิลป์และ การสื่อความหมาย ในงาน ทัศนศิลป์		
ตัวชี้วัดปลายทาง ๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อ ชีวิต ของคนในสังคม	ประโยชน์และคุณค่าของ งาน ทัศนศิลป์		

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ	ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์	งานศิลปะบ้านเรือน ไทย/เรือนปั้นญา
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรม และภูมิปัญญาในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์ ดนตรีถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๒.๑	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. จำแนกลักษณะ ของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่ม ต่าง ๆ ลักษณะเสียงของวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale	
มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
		-โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	การบรรเลงเครื่องประกอบ จังหวะ การบรรเลงทำนองด้วย เครื่องดนตรี	
	ตัวชี้วัดระปลายทาง ๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสม กับวัย	การร้องเพลงไทยในอัตรา จังหวะสองชั้น การร้องเพลงสากล หรือ ไทยสากล การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง	การสร้างสรรค์ประโยคเพลง ถาม-ตอบ	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง 	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๒	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑.อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีใน วัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณี ในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี 	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.อธิบายคุณค่าของดนตรีที่ มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม -คุณค่าทางสังคม -คุณค่าทางประวัติศาสตร์ 	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ : เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๓.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑.บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> องค์ประกอบของนาฏศิลป์ -จังหวะ ทำนอง คำร้อง -ภาษาทำนาฏยศัพท์ -อุปกรณ์ 	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือ เรื่องราวตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว 	

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๓.๑	ตัวชี้วัดปลายทาง ๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ ภาษาท่าและนาฏศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก	การแสดงนาฏศิลป์ - ระเบียบ - พิธี - รำวงมาตรฐาน	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียน เค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียน เค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๕.เปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์ ชุดต่าง ๆ	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุด ต่าง ๆ หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและ คุณค่า ของการแสดง	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๖.บอก ประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง		

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็น
มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๓.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. เปรียบเทียบการแสดง ประเภท ต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน	การแสดง นาฏศิลป์ ประเภท ต่าง ๆ การ แสดงพื้นบ้าน
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.ระบุหรือ แสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึง วัฒนธรรมและ ประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ- การแสดงพื้นบ้าน	การแสดง นาฏศิลป์ ประเภท ต่าง ๆ -การแสดงพื้นบ้าน

โครงสร้างหน่วยการเรียนรู้รายวิชาศิลปะ

ศ ๑๕๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระรายวิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนักคะแนน
๑.	วาดเส้นเล่นสีเป็นภาพสวย	ศ๑.๑ ป.๕/๑ ศ๑.๑ ป.๕/๒ ศ๑.๑ ป.๕/๓ ศ๑.๑ ป.๕/๕ ศ๑.๑ ป.๕/๖ ศ๑.๑ ป.๕/๗	การวาดภาพระบายสีเป็นการขีด เขียนให้เป็นรูปร่าง รูปทรง โดยใช้วัสดุต่างๆมาทา ป้าย ฯลฯ ให้เป็นภาพ เรื่องราวบนกระดาษ ตามความคิดหรือจินตนาการ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ โดยใช้องค์ประกอบพื้นฐานมาจัดวางให้เกิดความพอดี เหมาะสม ใช้หลักการจัดภาพในงานทัศนศิลป์ จะทำให้ผลงานน่าสนใจ และสื่อความหมายได้ชัดเจน	๑๓	๒๐
๒.	การสร้างสรรค์ปั้นแต่ง	ศ๑.๑ ป.๕/๔ ศ๑.๑ ป.๕/๖ ศ๑.๑ ป.๕/๗	การปั้นด้วยดินน้ำมันหรือดินเหนียวเป็นรูปร่างรูปทรงเป็นเรื่องราว เป็นการถ่ายทอดความรู้สึคนึกคิดรูปแบบ ๓ มิติ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้	๖	๑๕
๓.	ภาพสวยด้วยลวดลาย	ศ๑.๑ ป.๕/๒ ศ๑.๑ ป.๕/๕ ศ๑.๑ ป.๕/๖ ศ๑.๑ ป.๕/๗	การพิมพ์ภาพเป็นการใช้วัสดุที่มีผิวขรุขระที่มีอยู่ในธรรมชาติและจากการทำขึ้นใหม่ โดยการจัดวางตำแหน่งในภาพให้เหมาะสมจะได้ภาพที่น่าสนใจแปลกตาและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ประโยชน์ในชีวิตจริง	๑๒	๒๐
๔.	งานทัศนศิลป์กับชีวิต	ศ๑.๒ป.๕/๑ ศ๑.๒ป.๕/๒	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เกิดจากการรับรู้ความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม นำมาประยุกต์ให้เป็นประโยชน์เหมาะกับการดำเนินชีวิต มีหลายประเภท เช่น การปั้น การพิมพ์ การวาดภาพ เป็นต้น	๗	๑๕
๕	ร้องเพลงไทยและสากล	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๕ ป.๕/๖ ป.๕/๗	การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี ลักษณะของเสียงนักร้อง เสียงของวงดนตรี เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะเป็นทำนองด้วยเครื่องดนตรีเพื่อการร้องเพลงไทย เพลงสากลประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์	๑๔	๓๐
๖	คุณค่าดนตรีไทย	ศ ๒.๒ ป.๕/๑ ป.๕/๒	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับงานประเพณี คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม	๕	๑๐

๗	การแสดงละคร	ศ ๓.๑	ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๔ ป.๕/๕ ป.๕/๖	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง การแสดงนาฏศิลป์เป็นองค์ประกอบของละครโดยมีหลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึก และคุณค่าของการแสดง	๑๔	๓๐
๘	นาฏศิลป์พื้นบ้าน	ศ ๓.๒	ป.๕/๑ ป.๕/๒	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทการแสดงพื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่นสะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	๕	๑๐
รวมระหว่างปี					๗๙	๗๐
ปลายภาค					๑	๓๐
รวม					๘๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล

บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ดนตรี ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ แสดงนาฏศิลป์และการละครอย่างง่าย ๆ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ แสดงความคิดเห็นในการชม การแสดง อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่มีผลในชีวิตประจำวัน อธิบาย สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชม การแสดงนาฏศิลป์และการละคร

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด ระหว่างทาง ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง

ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒

ศ ๑.๒ ป.๖/๑ , ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๕

ศ ๒.๒ ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๒ , ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ ,ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑

มาตรฐาน/ตัวชี้วัด ปลายทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

ศ ๑.๑ ป.๖/๓ , ป.๖/๔ , ป.๖/๕ , ป.๖/๖ ,ป.๖/๗

ศ ๑.๒ ป.๖/๒

ศ ๒.๑ ป.๖/๔ , ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑

ศ ๓.๑ ป.๖/๒ , ป.๖/๓

ศ ๓.๒ ป.๖/๒ รวม ๒๗ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างาน
 ทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๑.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปราย เกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการ ถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรง ข้าม	- ดอกอัญชัน - ขมิ้น - ใบเตย
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในการสร้าง งาน ทัศนศิลป์	หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความ สมดุล ในงานทัศนศิลป์	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๓. สร้างงานทัศนศิลป์จาก รูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้ หลักการ ของแสงเงาและ น้ำหนัก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๔. สร้างสรรค์งาน ปั้นโดยใช้ หลักการเพิ่มและลด	การใช้หลักการเพิ่มและลดใน การ สร้างสรรค์งานปั้น	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๕. สร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้ หลักการ ของรูป และพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงาน ทัศนศิลป์	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดย ใช้ สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดย ใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัด ขนาด สัดส่วนและความสมดุล	

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ : สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่ เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ สากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๑.๒ / ศ ๑.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและ สังคม	บทบาทของงานทัศนศิลป์ใน ชีวิตและสังคม	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑.สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่างๆ	การสร้างงานทัศนศิลป์ เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ	- สถาปัตยกรรมบ้านท้องถิ่นภาคใต้ - ผัง ที่ตั้งเมืองโบราณ
ศ ๑.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	- วัด - มัสยิด
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผล ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์	- ประเพณีต่างๆ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ : เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ ท้องถิ่น
ศ ๒.๑	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัย องค์ประกอบดนตรีและศัพท์ สังคีต	องค์ประกอบดนตรีและศัพท์ คีต	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. จำแนกประเภทและบทบาท หน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่อง ดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค บทบาทหน้าที่ของเครื่อง ดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี สากล	- แคน - กลองยาว
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.อ่าน เขียนโน้ตสากลทำนอง ง่าย ๆ	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทาง ดนตรี โน้ตบทเพลงไทย อัตร่าจังหวะ สองชั้น โน้ตบทสากลในบันไดเสียง C Major	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะ และทำนองง่าย ๆ	การร้องเพลงประกอบดนตรี การสร้างสรรครูปแบบจังหวะ และ ทำนองด้วยเครื่องดนตรี	- อนุชาติ - ร่องเง็ง
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อ ดนตรี	การบรรยายความรู้สึกและ แสดง ความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๒.๑ / ศ ๒.๒	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑.อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์	ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ -ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญ ทางประวัติศาสตร์ -ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒.จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน		
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓.อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น		

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑: เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๓.๑	ตัวชี้วัดปลายทาง ๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและกาแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย	การออกแบบสร้างสรรค์ -เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง	

	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง</p> <p>๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ</p>	<p>การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร</p> <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์ 	
	<p>ตัวชี้วัดระหว่างทาง</p>		
	<p>๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร 	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑: เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ : เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ เป็นมรดกทางวัฒนธรรมภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและสากล

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
ศ ๓.๑ / ศ ๓.๒	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และ ละคร -บุคคลสำคัญคุณค่า	
	ตัวชี้วัดปลายทาง ๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการ แสดงหรือการชมการแสดง นาฏศิลป์และละคร	การแสดงนาฏศิลป์และ ละคร ในวันสำคัญของ โรงเรียน	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มี ต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร	
	ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง การวิเคราะห์ ความรู้สึกชื่นชม	

ศ ๑๖๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระรายวิชาศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา	น้ำหนัก คะแนน
๑.	ภาพสวยด้วยมือ เรา	ศ๑.๑ ป.๖/๑ ศ๑.๑ ป.๖/๒ ศ๑.๑ ป.๖/๓ ศ๑.๑ ป.๖/๕ ศ๑.๑ ป.๖/๖ ศ๑.๑ ป.๖/๗	การวาดภาพพระบายสี เป็นการถ่ายทอด ความคิดจากการรับรู้ความงามของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ต่างๆ โดยเน้น หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล แสงเงาและน้ำหนัก การใช้สี รูปและพื้นที่ ว่าง	๑๒	๓๐
๒.	งานปั้น	ศ๑.๑ ป.๖/๓ ศ๑.๑ ป.๖/๔	การปั้น เป็นการนำวัสดุอ่อน เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ฆานวด กด ปีบ ให้เป็นรูปทรง ๓ มิติ โดยการเพิ่ม พอก ดึงออก เพื่อนำมาใช้ ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	๗	๑๐
๓.	ออกแบบ	ศ๑.๑ ป.๖/๗	การออกแบบแผนผังและแผนภาพ เป็นการ นำเสนอข้อมูลในรูปแบบภาพ เพื่อบอก ข้อมูลต่างๆแทนการใช้ตัวหนังสือ องค์ประกอบของแผนผังและแผนภาพ ประกอบด้วย เส้น รูปร่าง รูปทรง และสี	๗	๑๐
๔.	นิทานสนุก	ศ๑.๑ ป.๖/๗	การทำภาพประกอบ เป็นการใช้ภาพสื่อ ความหมาย เพื่อเป็นแรงจูงใจให้ผู้อ่านสนใจ เข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น	๖	๑๐
๖.	งานทัศนศิลป์ พื้นบ้าน	ศ๑.๒ ป.๖/๑ศ ๑.๒ ป.๖/๒ศ ๑.๒ ป.๖/๓	งานทัศนศิลป์แต่ละท้องถิ่นเกิดจากสภาพ ภูมิอากาศ ภูมิประเทศ ความเชื่อ ความ ศรัทธา เพื่อนำไปใช้สอยให้เกิดประโยชน์	๖	๑๐
๗	โน้ตดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖	เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค มี องค์ประกอบและศัพท์สังคีต บทบาท หน้าที่ของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทย บทเพลงสากล การร้อง เพลงประกอบดนตรีอย่างสร้างสรรค์บรรยาย ความรู้สึก	๑๕	๒๕
๘	ยุคสมัยดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓	ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกมา จากยุคสมัยที่ต่างกัน ซึ่งมีอิทธิพล ของวัฒนธรรมต่อดนตรีไทยในท้องถิ่น	๔	๑๕

๙	เพลงปลุกใจ	ศ ๓.๑	ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖	การประดิษฐ์ทำทางประกอบเพลง ปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้น ลีลาหรืออารมณ์ การออกแบบสร้างสรรค์ของ การแสดงนาฏศิลป์ การแสดงละคร ตามบทบาทและหน้าที่ โดย แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	๑๕	๒๕
๑๐	วันสำคัญ	ศ ๓.๒	ป.๖/๑ ป.๖/๒	ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร การแสดงนาฏศิลป์ และละครในวันสำคัญ	๔	๑๕
รวมระหว่างปี					๗๙	๗๐
ปลายภาค					๑	๓๐
รวม					๘๐	๑๐๐

ส่วนที่ ๔
เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียน

การวัดผลและประเมินผลของกลุ่มสาระการเรียนรู้ ใช้วิธีการตรวจสอบพัฒนาการของผู้เรียนตามมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้นทั้งด้านความรู้ ความคิด ความสามารถ ทักษะและกระบวนการ เจตคติ คุณธรรม จริยธรรม ค่านิยมใน วิทยาศาสตร์ตามสภาพความเป็นจริงของการปฏิบัติกิจกรรมในระหว่างการเรียนรู้แต่ละครั้งโดยใช้เครื่องมือและวิธีการวัดที่หลากหลายอย่างมีประสิทธิภาพถ้าผู้เรียนคนใดไม่สามารถกระทำกิจกรรมผ่านเกณฑ์ได้ก็จะมีการสอนเสริมหากิจกรรมให้ทำเพิ่มเติมเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่สามารถกระทำกิจกรรมได้ดีก็หากิจกรรมหรือแหล่งค้นคว้าเพิ่มเติมให้ เพื่อเสริมความรู้ความสามารถยิ่งขึ้นและให้เป็นพี่เลี้ยงช่วยเหลือเพื่อน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้แบ่งออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่ การศึกษา และระดับชาติ มีรายละเอียดดังนี้

การประเมินระดับชั้นเรียนเป็นการตรวจสอบว่า ผู้เรียนมีพัฒนาการความก้าวหน้าในการเรียนรู้ อันเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด มีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนาปรับปรุงและส่งเสริมในด้านใด นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้ผู้สอนใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนของตนด้วย ทั้งนี้ให้สอดคล้องกับมาตรฐาน การเรียนรู้และตัวชี้วัด

แนวการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ดังต่อไปนี้

๑. ผู้เรียนระดับประถมศึกษาตอนต้น เรียนรายวิชาพื้นฐานจำนวน ๔๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา

๑. เกณฑ์การตัดสินผลการเรียนในรายวิชาพื้นฐาน

๑.๑ มีเวลาเรียนตลอดภาคเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๑.๒ ได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์การประเมินทั้งหมดของรายวิชา

๒. คะแนนการวัดผล ๑๐๐ คะแนน/ปีการศึกษา สัดส่วน ๘๐/๒๐ คือ

๒.๑ คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน ดังนี้

คะแนนจากการสอบเก็บคะแนนตัวชี้วัด ประเมินทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์(โดยการสังเกต พฤติกรรมการทำงานรายบุคคล/กลุ่ม)

๒.๒ คะแนนสอบระหว่างปีการศึกษา และปลายปีการศึกษา ๒๐ คะแนน

- ได้มาจากการสอบวัดความรู้จากตัวชี้วัดปลายทาง คือคะแนนสอบระหว่างปีการศึกษา ๑๐ คะแนน

และคะแนนสอบปลายภาค ๑๐ คะแนน

๒. ผู้เรียนระดับประถมศึกษาตอนปลาย เรียนรายวิชาพื้นฐานจำนวน ๘๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา (วิทยาศาสตร์ ๘๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา และเทคโนโลยี ๔๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา)

๑. เกณฑ์การตัดสินผลการเรียนในรายวิชาพื้นฐาน

๑.๑ มีเวลาเรียนตลอดภาคเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น

๑.๒ ได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์การประเมินทั้งหมดของรายวิชา

๒. คะแนนการวัดผล ๑๐๐ คะแนน/ปีการศึกษา สัดส่วน ๘๐/๒๐ คือ

๒.๑ คะแนนระหว่างภาคเรียน ๘๐ คะแนน ดังนี้

คะแนนจากการสอบเก็บคะแนนตัวชี้วัด ประเมินทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์(โดยการสังเกต พฤติกรรมการทำงานรายบุคคล/กลุ่ม)

๒.๒ คะแนนสอบระหว่างปีการศึกษา และปลายปีการศึกษา ๒๐ คะแนน

- ได้มาจากการสอบวัดความรู้จากตัวชี้วัดปลายทาง คือคะแนนสอบระหว่างปีการศึกษา ๑๐ คะแนน และคะแนนสอบปลายภาค ๑๐ คะแนน

๓. การตัดสินผลการเรียน ตัดสินผลการเรียนเป็นรายวิชากำหนดเป็นระดับผลการเรียน ๘ ระดับ คือ

๔	หมายถึงผลการเรียน	ดีเยี่ยม	ช่วงคะแนน ๘๐ - ๑๐๐คะแนน
๓.๕	หมายถึง ผลการเรียน	ดีมาก	ช่วงคะแนน ๗๕ - ๗๙คะแนน
๓	หมายถึง ผลการเรียน	ดี	ช่วงคะแนน ๗๐ - ๗๔คะแนน
๒.๕	หมายถึงผลการเรียน	ค่อนข้างดี	ช่วงคะแนน ๖๕ - ๖๙คะแนน
๒	หมายถึง ผลการเรียน	ปานกลาง	ช่วงคะแนน ๖๐ - ๖๔คะแนน
๑.๕	หมายถึง ผลการเรียน	พอใช้	ช่วงคะแนน ๕๕ - ๕๙คะแนน
๑	หมายถึง ผลการเรียน	ผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ	ช่วงคะแนน ๕๐ - ๕๔คะแนน
๐	หมายถึง ผลการเรียน	ต่ำกว่าเกณฑ์	ช่วงคะแนน ๐ - ๔๙คะแนน